

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|---|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Производствени технологии II | Код: VIDE43 | Семестър: 7 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения | Часове за седмица: Л- 2 часа ЛУ- 1 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р инж. Кръстьо Хинов (ЕФ), тел. 965 2614, email: k_hinov@yahoo.co.uk
Технически университет - София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна учебна дисциплина за редовни и задочни студенти от специалност “Инженерен дизайн” – Машиностроителен факултет.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта е да се получат знания за: базови технологии, в това число технологии за бързо създаване на прототипи, висши технологии в електротехническата и електронна индустрия, възможностите за техния трансфер в други области; технологичните процеси, за да могат да се взимат правилни решения при възникнали проблеми, свързани с енергийни и екологични показатели, съобразени с европейските норми. Изискванията на технологиите към промишлените форми на изделия, детайли и др.,

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Учебният материал обхваща основни въпроси, свързани с технологиите на производство на изделия на електротехническата и електронната промишленост и на техните основни елементи – магнитопроводи, намотки, изолационни конструкции, електронни блокове (печатни платки), микроелектронни изделия (транзистори, интегрални схеми). Акцентира се на технологии, развити в последните тридесет години свързани с бърза изработка на прототипи и на модели, проблеми на енергоспестяването, екологията и др.

ПРЕДПОСТАВКИ: Необходими са базови знания по Математика, Физика, Химия, Електро-техника и електроника и по основни машиностроителни технологии – пластична обработка, формуване чрез леене, чрез стружкоотнемане и др.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите се онагледяват с макети и образци, използва се мултимедия; прави се прожекция на учебен филм; лабораторните упражнения са свързани с конкретни технологии, като се ползва съответно ръководство. Учебният материал е система-тизиран и съществува на оптичен носител; на студентите се предлагат ксерокопия от отделни раздели на подходяща по тематика учебно-техническа литература. Курсовата задача е технологичен анализ на реален детайл или възел от изделие на електротехническата промишленост.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Писмен изпит в края на седми семестър.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Масларов И., Шопов Й., Технологии в електро-техниката и електрониката, Авангард Прима, София, 2005; Купенов Д., Технология на електрически машини и апарати, ДИ Техника

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|--|---|-----------------|
| Наименование на учебната дисциплината: Правна закрила на интелектуалната собственост | Код: VIDE44 | Семестър: 7 |
| Вид на обучението: Лекции и семинарни упражнения | Часове за седмица: Л-2 часа, СУ-1 час | Брой кредити: 4 |

ЛЕКТОР:

Доц. Д-р юр. Стефан Стефанов (СФ) тел.: 96530 82, email: stefanov@tu-sofia.bg
Технически Университет-София,

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна дисциплина за редовни студенти по специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен факултет на ТУ-София за образователно-квалификационната степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Дисциплина има за цел да даде на студентите необходимите знания относно обектите на интелектуалната собственост като нематериални блага, тяхната правна закрила и пазарна реализация чрез осъществяване на ефективна патентно-лицензионна политика в условията на стоково-пазарни отношения и конкуренция.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Курсът започва с кратко въведение в правото на интелектуалната и индустриална собственост, при което студентите се запознават с неговата същност, функции, основни понятия, система и източници. По-подробно се набляга на: създаването и използването на обектите на интелектуалната собственост, включително и ноу-хау, в процеса на разработване и внедряване на нови изделия и технологии; защита правата на авторите на обекти на интелектуалната собственост и условията и реда за тяхната правна закрила у нас и в чужбина; правно-икономическите резултати от внедряването и използването на нематериалните обекти в производството и тяхната лицензионна реализация като основна форма на технологичен трансфер; осъществяване на ефективна патентно-лицензионна политика по отношение на националния и международните пазари др.

ПРДПОСТАВКИ: Необходими са познания по индустриално законодателство.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите се изнасят с помощта на нагледни материали като фолия за овърхедпроектор и презентации на powerpoint. Семинарните упражнения се използват за затвърждаване на материала чрез решаване на правни казуси и др.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Текуща оценка в края на трети семестър.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Закон за патентите - обн., ДВ, бр. 27 от 1993 г.; 2. Закон за марките и географските означения - ДВ, бр.81/1999 г.; 3. Закон за промишления дизайн - ДВ, бр.81/1999 г.; 4. Закон за интегралните схеми - ДВ, бр.81/1999 г.; 5. Закон за авторското право и сродните му права - ДВ, бр. 56/1993 г.; 6. Закон за защита на конкуренцията - ДВ, бр. 39/1998 г.; 7. Джелепов/Стефанов: Ръководство за упражнения по патентно-лицензионна дейност. ТУ-София/Информа - Интелект 1990 г.; 8. Саракинов, Г.: Патентно право в Р България, СИБИ, София 1998 г.; 9. Каменова, Ц.: Авторско право, ИПН при БАН, София 1999 г.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|---|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Мениджмент | Код: VIDE45 | Семестър: 7 |
| Вид на обучението: Лекции и семинарни упражнения | Часове за седмица: Л-2 часа , СУ - 1 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р инж. Малин Малинов (СФ) ,тел. 965 3531 e-mail: mmalinov@tu-sofia.bg
Технически университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПЛАН: Задължителна дисциплина за студенти по специалност “Инженерен дизайн” на МФ на ТУ-София за образователно-квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Учебната дисциплина “Мениджмънт” има за цел да запознае студентите с ролята и значението на мениджмънта за дейността на фирмата с оглед подобряване на нейната конкурентоспособност както на вътрешния, така и на международния пазар.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Дисциплината има за цел да запознае студентите от специалността със съвременните проблеми на теорията и практиката на мениджмънта, с основните функции, принципи и методи на управление. В предложения курс подробно се разглеждат елементите на мениджмънта: планиране, организиране, ръководене и контролиране и особеностите им в главните функционални области на мениджмънта: маркетинг, изследователско-развойна дейност, производство, персонал и финанси.

ПРЕДПОСТАВКИ: Дисциплината се основава на икономико-мениджърски знания

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции, изнесания с помощта на нагледни материяли – шрайбпроектор, слайдове, мултимедия. В семинарните упражнения се използват видеофилми, делови игри, казуси, тестове и други активни методи на обучение.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Изпит по време на сесия (общо 100%).

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Ангелов А., Основи на мениджмънта. ЕТ “Евтимов – Илинда”, С., 1995; 2. Даков Ив. Индустириален инженеринг и менаджмент, първа част, ТУ – София, С., 2003; 3. Иванов, И., П. Ганчев, П. Пенчев, В. Пенчев, И. Пенчева, Г. Георгиев. Основи на мениджмънта. ИПК „Св. Евтимий Патриарх Търновски”, Велико Търново, 1999.; 4. Amrine H. T., etc. Manufacturing Organization and Management, Prentice Hall, New Jersey, 2000

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|--|---|-----------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Фирмена култура | Код: VIDE46 | Семестър 7 |
| Вид на обучението: Лекции и семинарни упражнения | Часове за седмица: Л - 2 часа, СУ-1 час | Брой кредити: 4 |

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р Даниела Сотирова (СФ), тел.9653437, email: dsotirova@intech.bg
Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна учебна дисциплина за редовни студенти по специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен Факултет на ТУ-София, образователно-квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Курсът дава на студентите знания и умения на "културмейкъри" и анализатори на култури. Предоставя се възможност да се изследва ролята, която организационна култура играе в труда и бизнес-организациите. Студентите се запознават с културата като съществени елемент от успешното организационно развитие. Дават се рамките за изследване на организационната идентичност като културна система.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Основните теми са: Организацията в културен контекст; Анализ на понятието култура; Компоненти на културата: Артефакти, социофакти, ментифакти; Норми, ценности, символи; Метафори за културата; Културното научаване; Организацията като вторична група и нейната култура; Инструментален подход към организационната култура; Символен подход към организационната култура; Типологизацията на Ханди и Харисън; Организационното поведение в кроскултурен контекст; Кроскултурният анализ; Моделът на Хофстеде за културните разлики; Културните различия и българските организации.

ПРЕДПОСТАВКИ: Хуманитарна дисциплина /философия, социология или професионална етика, Икономика.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции, изнасяни с помощта на нагледни материали, слайдове. Семинарните упражнения, се реализират с казуси от реалния организационен живот, тестове, задачи, ролеви игри, дискусии.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Семинарни упражнения(20%); Есе (20%); Писмен изпит /текуща оценка/ в края на семестъра(60%). Последната се формира на базата на общ тест, в който се предлагат индивидуални варианти, съдържащи теоретични въпроси, тестове, казуси и задачи.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: Сотирова, Д. Фирмената култура: разбиране на организационния живот. С., Изд. Вирт. център за култура, 2003; Паунов, М. Организационна култура С., 1996; Сотирова, Д. Култура и етика в организационното поведение. С., Изд. ЕОН, 2003,. Тромпенаарс, Хампдън-Търнър, Да се носиш по вълните на културата, С., Класика и стил, 2004; Хофстеде, Г. Културите и организациите. С., 2001; Alvesson, M. Cultural Perspectives in Organizations. Cambr.Univ.Press, 1995; Bate, P. Strategies for Cultural Change. Oxford, 1994; Brown, A. Organizational Culture. Piman Publ., 1998.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|---|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Дизайнерско проектиране на машинни и електротехнически изделия и съоръжения I | Код: VIDE47(L301) | Семестър: 7 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения , Курсова работа | Часове за седмица: Л – 1.5 часа, ЛУ – 2 часа, | Брой кредити: 6 |

ЛЕКТОРИ:

Проф. Сашо Драганов (МФ) тел.: 965 2778, email: sasho.draganov@tu-sofia.bg
Технически университет София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Дисциплината “Дизайнерско проектиране на машиностроителни и електротехнически изделия и съоръжения” ДПМЕИС-I е избираема дизайнерска учебна дисциплина за специалност: Инженерен дизайн, Факултет: Машиностроителен Квалификационна степен “бакалавър”

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Учебната програма изяснява акта на взаимодействие между дизайнера като художник, създаващ иновативен продукт и инженер – дизайнера, подготвящ този продукт за внедряване и индустриална реализация

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА:

Запознава студентите с:

- основните понятия, принципи и методи от процеса на промишлено и дизайнерско проектиране;
- разкриване на разграниченията и сходствата във функцията и ролята на художника и дизайнера;
- формулиране на изискванията към художника и дизайнера;
- изясняване на законодателните взаимоотношения между автора дизайнер и внедрителя – потребител на авторски права и интелектуална собственост.

ПРЕДПОСТАВКИ: История на техниката, Рисуначен анализ и Изобразителен синтез, Въведение в дизайн, История на изкуството и дизайна, Пластични методи и техники, Пластичен синтез, Формени категории, Графичен дизайн, Ергономия и ергономично проектиране, Промислено и дизайнерско проектиране.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции с предлагане на изобразителен материал и упражнения за експериментиране и усвояване на тясно специализирани проектни похвати.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Изпит.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: Български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Ю. Сомов “Композиция в технике” 1980
2. Уе. Weber “Gestalt, Bewegung, Farbe 1981
3. Закон за промишления дизайн
4. Закон за защита на потребителя
5. Норми и стандарти по ISO, GS, CE
6. Учебни програми за методическо дизайнерско проектиране; Висше училище за изкуство и дизайн, Хале, Германия 1980-1999

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|--|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплината: Дизайнерско проектиране на текстилни изделия и облекло I | Номер: VIDE47(L302) | Семестър: 7 |
| Вид на обучението: Лекции и лабораторни упражнения, Курсова работа | Часове за седмица: Л-2 часа, ЛУ-3 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОР:

Доц. Д-р Пенка Димитрова (МФ), тел.: 965-3827, email: grdeziagn@tu-sofia.bg
Технически Университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна дисциплина за редовни студенти по специалност "Инженерен дизайн" на Машиностроителния факултет на ТУ София за образователно-квалификационна степен "бакалавър".

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта на обучението по "Дизайнерско проектиране на текстилни изделия и облекло I" е студентите да получават знания по теорията на художественото проектиране на облеклото свързани със съвременния стил и модата. По време на упражненията студентите разработват художествени проекти от традиционни и нетрадиционни материали съгласно избора на различни теми от проектирането на конфекционно и нетрадиционно авангардно облекло. В лабораторните упражнения проектират различни силуети и форми облекла, леки и връхни облекла (блузи, рокли, костюми, манта, палта).

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Разглеждат се теми свързани с актуални проблеми на дизайна на текстила и облеклото, теорията на композиционното изграждане, формообразуване, проблеми на модната рисунка, пластика и цветна графика при проектиране на текстилни и шевни изделия. Подробно се разглеждат теми свързани с проектирането на всекидневно, спортно и официално облекло. В дисциплината се разглежда проектирането на различни десени според материалите според предназначението и мотивите, според сезона. Фундаментални въпроси, свързани с художественото проектиране на различни изделия текстил и облекло съставят 70% от целия материал.

ПРЕДПОСТАВКИ: Необходими са основни познания по художествено проектиране на облекло.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите са изнасяни с помощта на нагледни материали, диапозитиви, табла и слайдове.. Лабораторните упражнения затвърждават и разширяват придобитите знания в лекциите за художественото проектиране на текстилните изделия и облекла съобразно законите на формообразуването, структура и тектоника на формата, както и композиционното изграждане на площни материали.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Писмен изпит в края на семестъра (62%)и практически в, резултат от лабораторните упражнения (38%)

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: Български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: П. Попска Дизайн на Текстила и Облеклото С. Техника, 2003, С 305, П. Попска Дизайн на Облекло С, ТУ, 1999, С 356, The Aspen Papers, Twenty years of Design. L.: Pall Mall press., 1974, Elements of Industrial Design Projecting of Textile Goods and Appeal

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|--|--|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Дизайнерско проектиране на рекламни продукти и информационни системи I | Код: VIDE47 ((L303)) | Семестър: 7 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения, Курсов работа | Часове за седмица: Л 2 часа, ЛУ 3 .. часа, | Брой кредити: 6 |

ЛЕКТОРИ:

Доц. диз. Цветан Илиев, тел.: 965-2760 e-mail: tsvetan.iliev@mail.bg

Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Избираема учебна дисциплина за студенти от специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен факултет, образователно-квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта е да се запознаят студенти с богатото видово разнообразие на информационните системи и рекламните продукти, влизащи в системата на художественото пространствено оформление и като самостоятелни средства на видовете реклами и като средства на експозицията

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Овладяване на творческия и технологичния процес на проектиране чрез създаване на конкретна графично-пластична концепция за всеки студент (според индивидуалната задача) и показване на професионално защитен резултат в графичен проект.

ПРЕДПОСТАВКИ: Основни понятия и познания в областта на графичния и индустриалния дизайн.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите се провеждат в синхрон с практическите упражнения като всеки изникнал проблем в проектния процес се вплитат индивидуално за всеки студент лекции по конкретния проблем който може да има практически така теоретически и технологичен характер. Студентите, реализиращи упражнение с конкретна тематична насоченост изучават и усвояват основни положения в методиката на проектния процес.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Постигането на поставената цел на обучението се контролира чрез изпит (в практическа форма представяне на завършен проект) като се оценява по критерии за дълбочина на влизане в заданието, спазване на проектната методика, естетически достойнства на проекта, иновативност, и качествено изпълнение в зададен материал на задачата.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: Быков, В. В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. – М., Плакат, 1986. 2. Воскресенский, И. Н. Городская графика: функция, форма. Язык современной улицы. – М. Декоративное искусство, 1986, №1, с. 18-21 3. Гамаюнов, В. Проективография, М., 1976 4. Каталог работ студентов-дизайнеров кафедры промышленного искусства, БТТХИ, Минска, 1985. 5. Кликс, Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. М., Высшая школа, 1978. 6. Мальцев, И. Ф. Выставки, стенды, конструкции. М., Плакат, 1983. 7. Рудер, Е. Типографика. Москва, 1982. 8. Смирнов, С. И. Шрифт в наглядной агитации. М., Плакат, 1987. 9. Черневич, Н. Язык графического дизайна. ВНИИТЭ, 1974. 10. Graphic Design. Best of Graphis. Typography, Printers, China, 1996. 11. Kapitzki, H. Programmirtes Gestalten. Karlsruhe. 1980. 12. Zeichen Signets, Sign, Emblems, Bruckmann, Munchen, 1985. 13. <http://www.designweek.co.uk/Home/Default.aspx>

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|--|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Промислено и дизайнерско проектиране | Код: VIDE48 | Семестър: 7 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения, Курсов проект | Часове за седмица: Л - 3 часа, ЛУ – 2 часа | Брой кредити: 6 |

ЛЕКТОРИ:

Проф. Сашо Драганов (МФ), тел.: 965 2778, email: sasho.draganov@tu-sofia.bg
Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна, За специалност: Инженерен дизайн Факултет: Машиностроителен Квалификационна степен “бакалавър”

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Дисциплината научава студентите да проектират изделия, съобразно спецификата на дизайнерския процес.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Поставени са изисквания към опаковката, разглеждана като специфичен дизайнерски продукт; след това се разглеждат препоръчителните параметри и фактори, задаващи качеството на дизайна. Подробно са засегнати фазите на дизайнерския процес на проектиране: идеен проект, работен проект, опитен образец, документация и авторски надзор; Курсов проект – разработване на промишлено или битово изделие.

ПРЕДПОСТАВКИ: Пластични методи и техники, пластичен синтез, Рисуначен анализ, Изобразителен синтез, Въведение в дизайна, Естетика, Материалознание, История на изкуството и дизайна.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции с предлагане на изобразителен материал и упражнения за експериментиране и усвояване на преподаваната проектна методика.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Изпит и курсов проект.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: Български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Ю. Сомов, Композиция в технике, 1977
2. Weber U ., Gestalt Bewegung Farbe, 1980
3. Учебни програми за методическо дизайнерско проектиране; Висше училище за изкуство и дизайн, Хале, Германия 1980-1999

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|--|--------------------------------------|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплината: Маркетинг и реклама | Код: VIDE49 | Семестър: 8 |
| Вид на обучението: Лекции , Семинарни упражнения | Часове за седмица: Л-3, СУ 1 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОР:

Доц. Д-р инж. Марлена Терзийска (СФ), тел. 965 39 13 e-mail: mterzi@tu-sofia.bg
Технически университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПЛАН: Задължителна дисциплина за студенти по специалност “Инженерен дизайн” на МФ на ТУ-София за образователно-квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Учебната дисциплина “Маркетинг и реклама” има за цел да запознае студентите с ролята и значението на маркетинга и рекламата за дейността на фирмата, за нейната конкурентоспособност както на вътрешния, така и на международния пазар.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Дисциплината “Маркетинг и реклама” формира у студентите насочено към пазара мислене. Това им дава възможност да анализират пазарните ситуации и да вземат компетентни решения за избор на продуктова, ценова, пласментна и рекламна политика, както и да разработват концепции за проникване и оцеляване на пазара. Основни теми: Маркетингов процес – модели; Пазари и пазарна политика; Поведение на потребителите; Рекламна политика; Връзки с обществеността.

ПРЕДПОСТАВКИ: Базира се на придобитите знания в изучаваните икономико-мениджърски дисциплини до този момент.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции, изнасяни с помощта на нагледни материали – шрайбпроектор, слайдове, мултимедия.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Две едночасови писмени текущи оценки – в средата и в края на семестъра (общо 100%).

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Благоев В. Маркетинг. ВЕККО 1998; 2. Джоанис Анри. Творчески процес в рекламата. София 1992. ISBN – 954-8476-06-8; 3. Зайлер Армин. Маркетинг – успешно реализиране в практиката. ИНФОРМА. 1994.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|--|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплината: Моделиране и конструиране на облекло | Код : VIDE50(L402) | Семестър 8 |
| Вид на обучението: Лекции и лабораторни упражнения | Часове за седмица: Л – 2 часа; ЛУ – 2 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОР:

Проф. Кирил Трифонов, тел.584953
Югозападен Университет, Благоевград

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Избираема дисциплина за редовните и задочни студенти от специалност "Инженерен дизайн" за Машиностроителен факултет на ТУ - София, за образователно-квалификационната степен "бакалавър".

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Конкретни познания, необходими като база за избираемата дисциплина "Дизайн на текстила и облеклото" Запознаване с перспективни, особено важни отрасли – текстил и облекло, в икономиката на България.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Традиционни текстилни технологии- предене, тъкане, плетене. Текстилно материалознание и облагородяване. Технологии на шиене и аоблекла, методи за конструиране и моделиране. Технически текстил. Екологични проблеми, качество и ефективност на производството. В упражненията студентите се запознават с текстилни изделия – получаване и приложение в лабораторни и промишлени условия. Индивидуално предлагат идейни проекти за облекла, текстилни сувенири, рекламни материали, декоративен, битов текстил и др. Индивидуално изготвят рефетар по избрана или зададена тема.

ПРЕДПОСТАВКИ: Основни познания от общообразователните дисциплини, компютърна грамотност, чуждоезикова подготовка.

МЕТОД НА ПРЕПОДАВАНЕ:

1. Лекции, учебни филми, текстилни образци, схеми.
2. Лабораторни упражнения с индивидуални задачи по общи теми, като резултатите се илюстрират и докладват пред студентите от групата. Посещения на фирми- производителки на текстил или облекла.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Писмен изпит в края на семестъра Писмен изпит с кратко събеседване (70%), резултати от лабораторни упражнения (30%)

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: Георгиева Сл. и др., Технология на текстилното производство, Техника С, 1993, Тилева Цв. И др., Строеж и анализ на тъканите, Техника, С. 1989

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|--|--|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Автоматика, информационна и управляваща техника | Код: VIDE50(L403) | Семестър: 8 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения | Часове за седмица: Л - 2 часа, ЛУ – 2 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р Георги Сапунджиев (ФА), тел.: 965 3417, email: gensap@tu-sofia.bg
Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Избираема учебна дисциплина за студенти от специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен Факултет, образователно-квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Дисциплината “Автоматика, информационна и управляваща техника” има за цел да запознае студентите с основните принципи, методи и понятия от теорията на автоматичното управление; придобиване на знания и умения по приложение на системния подход чрез изучаването и приложението на системите за измерване и управление; запознаване с приложението на информационната и управляващата техника в различни области от инженерната практика.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Дисциплината “Автоматика, информационна и управляваща техника” има характер на въвеждаща дисциплина в областта на приложение на теорията на автоматичното управление. Интердисциплинарният характер на инженерния дизайн предоставя една широка област за приложението на информационно - управляващата техника. Дисциплината “Автоматика, информационна и управляваща техника” има за цел: запознаване с основните принципи, методи и понятия от теорията на автоматичното управление; придобиване на знания и умения по приложение на системния подход чрез изучаването и приложението на системите за измерване и управление; запознаване с приложението на информационната и управляващата техника в различни области от инженерната практика; формулиране на изискванията на индустриалната управляваща техника към инженерния дизайн

ПРЕДПОСТАВКИ: Висша Математика I и Софтуерна ергономия.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции с използване на слайдове и демо-програми, лабораторните упражнения се провеждат в програмна среда с език от високо ниво.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Изпит.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български.

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Сапунджиев Г.Н., Информационни системи в индустрията, ТУ - София (учебник), 1998. 2. Сапунджиев Г.Н., Вземане на решение в системите за управление, ТУ - София (учебник), 1998. 3. Сапунджиев Г.Н., Интегрирани системи за управление, ТУ - София (учебник), 1993. 4. Хинов, Г. Сапунджиев, Автоматизация на производството, Техника, София, 1993.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|---|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Дизайнерско проектиране на машинни и електротехнически изделия и съоръжения II | Код: VIDE51(L501) | Семестър: 8 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения, | Часове за седмица: Л – 2 часа, ЛУ – 3 часа, | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОРИ:

Проф. Сашо Драганов (МФ), тел.: 965 2778, email: sasho.draganov@tu-sofia.bg
Технически университет - София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Дисциплината “Дизайнерско проектиране на машиностроителни и електротехнически изделия и съоръжения” ДПМЕИС-II е избираема дизайнерска учебна дисциплина за специалност: Инженерен дизайн, Факултет: Машиностроителен Квалификационна степен “бакалавър”

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Учебната програма представя методически начините за дизайнерско конципиране на продуктите в симбиоза между конструкция, технология и прилагани организационни и пластични принципи.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Запознава студентите с етапите в развитието на дизайнерското проектиране на изделия при спазване методиката за проектиране и на изискванията за дизайн. Застъпени са конкретни практически разработки на изделия в часовете за упражнения.

ПРЕДПОСТАВКИ: История на техниката, Рисунъчен анализ и Изобразителен синтез, Въведение в дизайн, История на изкуството и дизайна, Пластични методи и техники, Пластичен синтез, Формени категории, Графичен дизайн, Ергономия и ергономично проектиране, Промислено и дизайнерско проектиране, ДПМЕИС 1

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции с предлагане на изобразителен материал и упражнения за експериментиране и усвояване на тясно специализирани проектни похвати.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Изпит.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА:

1. Ю. Сомов “Композиция в технике” 1980
2. Уе. Weber “Gestalt, Bewegung, Farbe 1981
3. Закон за промишления дизайн
4. Закон за защита на потребителя
5. Норми и стандарти по ISO, GS, CE
6. Учебни програми за методическо дизайнерско проектиране; Висше училище за изкуство и дизайн, Хале, Германия 1980-1999

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|--|------------------------|
| Наименование на дисциплината: Дизайнерско проектиране на текстилни изделия и облекло II | Номер: VIDE51(L502) | Семестър: 8 |
| Вид на обучението: Лекции и лабораторни упражнения | Часове за седмица: Л-2 часа, ЛУ-3 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОР:

Доц. Д-р Пенка Димитрова (МФ), тел.: 9653827, email: grdezign@tu-sofia.bg
Технически Университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна дисциплина за редовни студенти по специалност "Инженерен дизайн" на Машиностроителен факултет на ТУ София за образователно-квалификационна степен "бакалавър".

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта на обучението по "Дизайнерско проектиране на текстилни изделия и облекло II" е студентите да получават знания по художественото проектиране на цели колекции облекла, както и проектиране на текстилни изделия за масово производство. По време на упражненията проектират различни силуети и форми облекла на тематични колекции. Разработват се различни асортименти облекла дамски и мъжки (рокли, костюми, палта, манта, шлифери, якета), както и детско и юношеско облекло

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Разглеждат се теми свързани с дизайна на конфекционното производство, създаване на колекции по зададени теми. Изработват се и текстилните материали свързани със зададената тема, като се рисуват или се изработват със сито печат. Подробно са разгледани теми свързани с проектирането на облекло от нетрадиционни материали. Застъпва се и проектирането на облекло от кожа и поливинилхлоридни покрития (промазани материали). Изработват се шалове от рисувана коприна по национални, флорални и животински орнаменти.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите са изнасяни с помощта на нагледни материали, диапозитиви, табла и слайдове. Лабораторните упражнения се изпълняват по лабораторно ръководство, като се изработват проекти облекла и текстилни композиции по зададени теми от студентите и се проверяват от преподавателя.

ПРЕДПОСТАВКИ: Необходими са основни познания по художествено проектиране на текстилни изделия и облекло.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Студентите предоставят резултатите от лабораторните упражнения съставлящи (60%) и се провежда писмен изпит (40%) в края на семестъра.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: Български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: П. Попска Дизайн на Текстила и Облеклото С. Техника, 2003, С 305, П.Попска Дизайн на Облекло С, ТУ, 1999, С 356, П.Попска, Текстилен Дизайн, ТУ София 1986, Braun-Feldweg W. Industrial Design heute. Munchen : Rowohlt ,1966

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|--|--|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Дизайнерско проектиране на рекламни продукти и информационни системи II | Код: VIDE51(L503) | Семестър: 8 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения | Часове за седмица: Л 2 часа, ЛУ 3 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОРИ:

Доц. диз. Цветан Илиев, тел.: 965-2760, e-mail: tsvetan.iliev@mail.bg

Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Избираема учебна дисциплина за студенти от специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен факултет, образователно-квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта е да се запознаят обучаемите студенти с богатото видово разнообразие на информационните системи и рекламните продукти, влизаци в системата на художественото пространствено оформление и като самостоятелни средства на видовете реклами и като средства на експозицията и да придобият практически познания при реализацията им.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА:

Овладеяване на творческия и технологичния процес на проектиране чрез създаване на конкретна графично-пластична концепция за всеки студент (според индивидуалната задача) и показване на професионално защитен резултат в графичен и пластичен проект в материал.

ПРЕДПОСТАВКИ: Основни понятия и познания в областта на графичния и индустриалния дизайн.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите се провеждат в синхрон с практическите упражнения като всеки изникнал проблем в проектния процес се вплитат индивидуално за всеки студент лекции по конкретния проблем който може да има практически така теоретически и технологичен характер.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Постигането на поставената цел на обучението се контролира чрез изпит (в практическа форма представяне на завършен проект) като се оценява по критерии за дълбочина на влизане в заданието, спазване на проектната методика, естетически достойнства на проекта, иновативност, и качествено изпълнение в зададен материал на задачата.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: Быков, В. В. Материалы и техника художественно-оформительских работ. – М., Плакат, 1986. 2. Воскресенский, И. Н. Городская графика: функция, форма. Язык современной улицы. – М. Декоративное искусство, 1986, №1, с. 18-21 3. Гамаюнов, В. Проектнография, М., 1976 4. Каталог работ студентов-дизайнеров кафедры промышленного искусства, БТТХИ, Минска, 1985. 5. Кликс, Р. Р. Художественное проектирование экспозиции. М., Высшая школа, 1978. 6. Мальцев, И. Ф. Выставки, стенды, конструкции. М., Плакат, 1983. 7. Рудер, Е. Типографика. Москва, 1982. 8. Смирнов, С. И. Шрифт в наглядной агитации. М., Плакат, 1987. 9. Черневич, Н. Язык графического дизайна. ВНИИТЭ, 1974. 10. Graphic Design. Best of Graphis. Typography, Printers, China, 1996. 11. Kapitzki, H. Programmirtes Gestalten. Karlsruhe. 1980. 12. Zeichen Signets, Sign, Emblems, Bruckmann, Munchen, 1985. 13. <http://www.designweek.co.uk/Home/Default.aspx>

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

| | | |
|---|--|------------------------|
| Наименование на учебната дисциплина: Репродукционна техника | Код: VIDE52 | Семестър: 8 |
| Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения | Часове за седмица: Л 2 часа, ЛУ 3 часа | Брой кредити: 5 |

ЛЕКТОРИ:

Доц. диз. Цветан Илиев, тел.: 965-2760, e-mail: tsvetan.iliev@mail.bg

Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна учебна дисциплина за студенти от специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен факултет, образователно-квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта е студентите в областта на репрографските техники и техните разновидности. Те изучават следните основни репрографски техники:

1. Фото – репрография (основни техники)
2. Полиграфски техники – (видове)
3. Артистични репрографски техники – (видове)

Съвременни електронни репрографски техники (компютърна репрография)

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА:

Създава правилно отношение и култура към видовете репрография и нейната специфика, с цел подпомагане на творческия – проектантски процес при създаване на дизайн проекта. Те усвояват оптималния избор на подходяща техника в съответствие с проектантската задача. Научават се да работят с една или две репрографски техники – фотография, ситопечат, полиграфия.

ПРЕДПОСТАВКИ: не

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите се провеждат в синхрон с практическите упражнения като всеки изникнал проблем в проектния процес се вплитат индивидуално за всеки студент лекции по конкретния проблем който може да има практически така теоретически и технологичен характер.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Постигането на поставената цел на обучението се контролира чрез писмен изпит (писмен тест) през изпитната сесия. Оценката се формира на база получени точки от три раздела в писмения тест.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Printing Technology by J. Michael Adams and Penny Ann Dolin (Hardcover - Jun 12, 2001) 2. [Offset Lithographic Technology](#) by Kenneth F. Hird (Hardcover – Sep 2000) 3. The Book: The Life Story of a Technology (Greenwood Technographies) by Nicole Howard (Hardcover - Sep 30, 2005 4. [The Reproduction of Colour \(The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology\)](#) by R. W. G. Hunt (Kindle Edition - Nov 15, 2004) - Kindle Book 5. Scripts, Grooves, and Writing Machines: Representing Technology in the Edison Era by Lisa Gitelman (Paperback - Jan 7, 2000)