

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина: Въведение в дизайна	Код: VIDE16	Семестър: 3
Вид на обучението: Лекции и лабораторни упражнения Курсова работа	Часове за седмица: Л – 2 часа ЛУ – 2 часа	Брой кредити: 5

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р инж. Мирослав Й. Денчев(МФ), тел 9652882, email: denchev@tu-sofia.bg
Технически университет - София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна за специалност: Инженерен дизайн Машиностроителен факултет, за квалификационна степен “бакалавър”

ЦЕЛИ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Целта на обучението по Въведение в дизайна е студентите да получат знания за общотеоретични проблеми за техническото и художественото проектиране, единството на функция и форма при дизайнерските продукти, като интегративен характер на теоретичната и предметно-практическата дейности в областта на синтеза на естетически и функционални системи.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Дисциплината предлага знания и умения, съставна част от съвременния професионализъм на инженер-дизайнера. Дисциплината представя философията на специалността чрез знания за широкото разбиране на понятието проектиране. Очертава основите на ИД като експлицира общите основания на техническото и художественото проектиране, единството на функция и форма при дизайнерските продукти, като интегративен характер на теоретичната и предметно-практическата дейности в областта на синтеза на естетически и функционални системи.

ПРЕДПОСТАВКИ: Хуманитарни дисциплини, Математика, Материалознание, Инженерна графика

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: лекции, изнасяни с помощта на нагледни материали, слайдове и др., ЛУ са с използване на казуси, дискусии, проблемни ситуации, разработване на курсова работа за технико-художествена многокритериална оценка на еднотипни системи чрез изчисляване на обща потребност.

МЕТОДИ ЗА ИЗПИТВАНЕИ ОЦЕНЯВАНЕ: Две едночасови писмени текущи оценки в средата и края на семестъра (общо 62%), лабораторни упражнения (18%), курсова работа с две задачи (20%).

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Джуджаро и ние, под ред. на Н. Орлов, Русе, 1996; 2. Чихос Х., Системный анализ в трибонике М., Мир, 1981; 3. Орлов Н., Методологични основи на конструирането, Русе, 1986; 4. Исследование операций, М., Мир, 1981; 5 Система, симетрия, гармония, М., Мъисль, 1986; 6. Станулов Н., Рангова теория за индивидуално и групово вземане на решения, С. Изд. на БАН, 1989; 7. Конструирование приборов, под ред. Б. Клаузе; 8. Гиг Дж. Прикладная общая теория систем, М. Мир, 1981; 9. Way M., Perspektivisher zeichen, Muenchen, Verlag Bruckmann; 10. Wazarely W., Farbstaat, Muenchen, Bruckmann; 11. Wasarely W Gaa, Bulder und Meditationen, herder, Freiburg im Breisgan, 1983

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина: Дескриптивна геометрия	Код: VIDE17	Семестър: 3
Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения, Курсова работа	Часове за седмица: Л – 2 часа, ЛУ – 2 часа,	Брой кредити: 5

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р инж. Маруся Теофилова (МФ), тел.965 2788, email: mteofilova@yahoo.com
Технически Университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна учебна дисциплина за студенти от специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителния факултет на ТУ-София, образователно квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Дисциплината “Дескриптивна геометрия” формира у студентите механизмите за изобразяване на геометрични обекти, развива пространствено въображение и умения за възприемане, разчитане и възпроизвеждане на геометрични обекти и реални тела и им предоставя апарата от изобразителни средства, необходими за всички дисциплини на инженерния дизайн, изучавани в следващите семестри

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Основни теми: Видове проектиране, свойства на успоредното проектиране. Изобразяване на основни геометрични обекти по метода на Монж. Отношения между прости геометрични обекти – задачи за принадлежност, пресичане, успоредност и перпендикулярност. Метрични задачи, метод на допълнителните проекционни равнини. Пресичане на повърхнини и тела – равнинно сечение на ръбести и ротационни повърхнини, взаимно пресичане на повърхнини. Построяване на разгъвки. Аксонометрично проектиране. Централно проектиране. Перспектива – видове Линейна перспектива върху вертикална проекционна равнина – методи за построяване на перспективни изображения на основни геометрични елементи и реални обекти, преход от монжова проекция към перспектива. Построяване на сянка на прости и сложни геометрични обекти при централно и успоредно осветление. Сферична перспектива – проекционна система, правила за изобразяване в сферична перспектива.

ПРЕДПОСТАВКИ: Основни познания по геометрия от средното образование, Инженерна графика

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции, изнасяни с помощта на нагледни материали и слайдове. Лабораторни упражнения, изпълнявани в “Ръководство за упражнения и задания за курсова работа” и Курсова работа, разработвана от студентите.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Текущ контрол с тест и контролна работа (общо 22%), лабораторни упражнения (общо 10%) и курсови задачи (общо 48%). Текущата оценка (общо 100%) се оформя в края на трети семестър.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1.Теофилова М, Ю. Попова,Сборник за упражнения и задания за курсова работа по дескриптивна геометрия, С., Софттрейд, 1999. 2. Златанова Е., Ст. Иванов, Н. Цървенков, Приложна геометрия и инженерна графика – I, Паралакс, С., 1998. 3. Данов, Т. Композиция и изобразителни средства в архитектурната перспектива, С., Техника, 1977. 4. Лазаров, Ст., Сферичната перспектива в рисунката, С., Български художник, 1995. 5. Фролов С.А., Начертательная геометрия, М., Машиностроение, 1978. 6.Попов И., Построяване на сенки в архитектурните чертежи, С., Техника, 1974.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина: Пластични методи и техники	Код: VIDE18	Семестър: 3
Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения,	Часове за седмица: Л - 2 часа, ЛУ – 2 час,	Брой кредити: 5

ЛЕКТОРИ:

Проф. Сашо Драганов (МФ) тел.: 965 2778, email: sasho.draganov@tu-sofia.bg
Технически университет София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна, За специалност: Инженерен дизайн Факултет: Машиностроителен, Квалификационна степен “бакалавър”

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: След завършване на курса студентите трябва да могат да прилагат методологията за моделиране в съответствие с основните пластични ситуации.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Дисциплината “Пластични методи и техники” обучава студентите:

- да работят с пособия и суровини от естествен и синтетичен произход като: материали, служещи за експериментиране и проиграване на изходните варианти - хартия, фазер, моделин, глина, стиропор, полиуретан, дърво и др.
- в технологията на приготвяне на заготовка от гипс, като изходно пространство, от което, на принципа “изваждане” изрязване на конкретното от общото, се изработват конкретните тела по задачите.
- в усвояване на взаимовръзките между повърхнина и пространство / 2D - 3D /
- в отличаване на основните типични пластични ситуации.

ПРЕДПОСТАВКИ: Рисуначен анализ Цветознание, Формени категории,

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции с предлагане на изобразителен материал и упражнения за усвояване на веществености и инструментариум.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Текуща оценка.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: Български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Сомов Ю, Композиция в технике, 1977 2. Weber U, Gestalt Bewegung Farbe, 1980. 3. Учебни програми за методическо дизайнерско проектиране; Висше училище за изкуство и дизайн, Хале, Германия 1980-1999.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина: Машинознание	Код: VIDE 19	Семестър: 3
Вид на обучението: Лекции, лабораторни упражнения	Часове за седмица: Л – 3 часа ЛУ – 1 часа	Брой кредити: 5

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р инж. Вълко Драганов (МТФ), тел.: 965 3793, e mail: vdrag@tu-sofia.bg
Технически университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна учебна дисциплина за специалност „Инженерен дизайн” на Машиностроителен факултет на ТУ-София за образователно-квалификационна степен „бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта на обучението по „Машинознание” е да даде обща представа и основни знания за машинните науки и по-специално за механичната същност на машините. След завършване на курса студентите трябва да могат да реализират професионален диалог с машинните конструктори, както и самостоятелни решения по проектирането и дизайна на машини и механични устройства.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Изучава се: геометричен, кинематичен и силов анализ на лостови, гърбични и зъбни механизми, основи на теорията на съпротивление на материалите, конструктивни форми, характеристика и основи на функционалното и якостно изчисляване на машинни елементи, преобразуване на енергия в машините и тяхната класификация. В лабораторните упражнения студентите придобиват практически умения за използване на основните измервателни средства и методи за измерване на механични параметри и показатели на машините. Чрез курсовия проект се научават на самостоятелна конструкторска изява.

ПРЕДПОСТАВКИ: Математика, Физика, Инженерна графика

МЕТОД НА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции, изнасяни с помощта на макети, табла и слайдове, лабораторни упражнения, изпълнявани по учебно ръководство и изработване на протоколи и курсов проект, разработван по утвърдено задание и ръководен от преподавател.

МЕТОДИ ЗА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Писмен изпит в края на трети семестър.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Живков В., Ст. Павлов, А. Андонов Механика /Машинознание/-I и II част, ТУ-София, 2005.; 2. Андонов А., В. Живков, Ст. Павлов. Машинни елементи и механизми, I и II част. ТУ-София, 2005.; 3. Вригазов А., М. Милков, С. Павлов. Теория на механизмите и машините, С. 1993.; 4. Арнаудов К., И. Димитров, П. Йорданов, Л. Лефтеров. Машинни елементи, Техника, София, 1980.; 5. Андонов А., В. Живков, Ст. Павлов. Ръководство за курсово проектиране и лабораторни упражнения по Машинни елементи и механизми, ABC Техника, 2002.; 6. Mabie H.H. and Ch. F. Reinoltz, Mechanisms and Dynamics of Machinery, John Wiley and Sons, New York, 1987., 7. Prentis J., Engineering Mechanics Clarendon Press, Oxford, 1979.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина: Неметални материали	Код: VIDE21	Семестър: 3
Вид на обучението: Лекции и лабораторни упражнения	Часове за седмица: Л – 2 часа, ЛУ – 1 часа	Брой кредити: 4

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р иж. Георги Саев (МТФ), тел. 965 3475, e-mail: gsaev@tu-sofia.bg

Технически университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна дисциплина за редовни студенти по специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен факултет на ТУ – София за образователно-квалификационната степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта на настоящия курс е да запознае студентите с получаването, преработването и обработването на основните машиностроителни материали - метали и сплави, неорганични неметални материали (керамика, стъкла), полимери и др.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Разглеждат се теми даващи основни сведения за методите за добиване или синтез на материалите (метали, полимери, керамика, стъкла и др.) и обусловените от тези методи свойства, които са отговорни за обработваемостта на материалите. Подробно се разглеждат принципите и се дават основните технологични схеми на отделните методи и начини за преработване и обработване на машиностроителните материали чрез леене, пластично деформиране, термично рязане, заваряване, спояване, лепене, нанасяне на покрития, термична обработка и др.

ПРЕДПОСТАВКИ: На входа дисциплината се изгражда върху фундаментални познания от естествените науки - физика, химия, математика.

МЕТОД НА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции, изнасяни с помощта на нагледни материали с използването на шрайбпроектор. Лабораторни упражнения, изпълнявани по лаб.ръководство и протоколи, изработвани от студентите и проверявани от преподавателя.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Оценка на двучасова писмена работа по време на изпитна сесия - изпит.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Балевски, А. Металознание, С. Техника, 1988; 2. Бучков Д., М. Кънев. Материалознание, С. Техника, 1988; 3. Желев А. и Ф. Хартунг, Материалознание и технология на материалите – специални приложения на някои стомани и технологии за обработването им. С., ТУ-София, 1998. 4. Калев, Л. Технология на машиностроителните материали, С., Техника, , 1987. 5. Желев А. Материалознание – техника и технология. Том I: Получаване на машиностроителните материали, С., ТУ-София, 1999. 6. Желев А., Материалознание – техника и технология. Том II: Технологични процеси и обработваемост, С., ТУ-София, 2000.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на дисциплината: Икономика	Код: VIDE24	Семестър 4
Вид на обучението: Лекции и семинарни упражнения	Часове за седмица: Л - 2 часа, СУ – 1 час	Брой кредити: 4

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р. Цонка Лалева (СФ), тел.965-3413, email: laleva@tu-sofia.bg,

Доц. Д-р Иван Илиев (СФ), тел.965-3191, email : ivil@tu-sofia.bg

Технически университет София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна дисциплина за редовни студенти по специалност “Инженерен дизайн” на Машиностроителен Факултет на ТУ - София, образователно квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта на обучението по ”Икономика” е студентите да получат фундаментални знания по теорията на микро и макроикономиката, които да им позволят като специалисти инженери да се реализират по-добре в пазарната икономика, познавайки законите и закономерностите , както и правилата на икономическата игра с цел по-добра реализация като специалисти по “Инженерен дизайн”

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Това е базисен икономически курс. В него се разкриват принципите, закономерностите, и механизмите на функциониране на пазарите на стоки, услуги, труда и капиталите. Извежда се икономическата роля на държавата като машиностроителен субект. В тази връзка се анализира данъчната система на стопанството. Представя се макроикономически модел за стабилно и динамично развитие. Отделя се внимание на парично-банковата система, в т.ч. функционирането на паричния съвет, като инструмент за финансова дисциплина. Разглежда се макроикономическата политика по отношение на безработицата, инфлацията , икономическата интеграция и др.

ПРЕДПОСТАВКИ: Необходими са познания по икономика

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции изнасяни с помощта на нагледни материали, слайдове. Семинарните упражнения, се реализират с казуси от реалната икономика, тестове и задачи

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Текуща оценка 2 контролни- 1 през средата на семестъра по микроикономика (20%) и 2 в края на семестъра по микро и макроикономика (60%).Семинарни упражнения (20%). В изпита се използват индивидуални варианти съдържащи теоретични въпроси, тестове и задачи.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. ECONOMICS prof. Paul A. Samuelson, D.Nordhaus, Mc-GRAW-HILL, TWELFTH EDITION 1985 ;2. ЭКОНОМИКА (ECONOMICS) Стенли Фишер, Рудигер Дорнбуш, Ричард Шмалензи, МТИ ,“Дело “М 1993; 3. Economics, David N.Hyman North Carolina State University 1989 IRWIN; 3. ТЕОРИЯ НА ПАЗАРНОТО СТОПАНСТВО доц. д-р Цачо Й.Милчев, доц. Георги Манлиев изд. ТУ-София,1996

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на дисциплината: Пластичен синтез	Код: VIDE25	Семестър 4
Вид на обучението: Лекции и лабораторни упражнения	Часове за седмица: Л - 2 часа, ЛУ – 3 час	Брой кредити: 6

ЛЕКТОРИ:

Проф. Сашо Драганов (СФ) тел.: 965 2778, email: sasho.draganov@tu-sofia.bg
Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна, За специалност: Инженерен дизайн Факултет: Машиностроителен Квалификационна степен “бакалавър”

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: След завършване на курса студентите трябва да могат да прилагат методологията за моделиране с прилагане на основните пластични ситуации.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Дисциплината “Пластичен синтез” обучава студентите:

- в условността на понятийната система и взаимовръзка между отделните етапи на обучение и процеса на извеждане на пластични стойности, и основни положения от един абстрактно - формален план; във все повече тендиращи към функционалност нива.
- да симулират въздействието на определени психо-емоционални състояния. чрез комбиниране на различни материали и цветови стойности

ПРЕДПОСТАВКИ: Пластични методи и техники, Рисуване, Въведение в дизайн, Материалознание, История на изкуството и дизайн

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции с предлагане на изобразителен материал и упражнения за усвояване на веществености и инструментариум.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Текущи оценки.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: Български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Ю. Сомов, Композиция в технике, 1977 2. Weber U., Gestalt Bewegung Farbe, 1980 3. Учебни програми за методическо дизайнерско проектиране; Висше училище за изкуство и дизайн, Хале, Германия 1980-1999

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина: Компютърно 3D проектиране	Код: VIDE26	Семестър: 4
Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения, Курсова работа	Часове за седмица: Л - 2 часа, ЛУ - 3 часа	Брой кредити: 6

ЛЕКТОРИ:

Проф. Д-р инж. Михаил Лепаров (МФ), тел.965 3783, email: mleparov@tu-sofia.bg

Технически Университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: Задължителна учебна дисциплина за студенти от специалност “ Инженерен дизайн” на Машиностроителен факултет, образователно – квалификационна степен “бакалавър”.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: След завършване на курса студентите трябва да притежават знания за формализацията на основни дейности на инженерното проектиране и да могат да създават и визуализират геометрични модели с помощта на различни CAD системи.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Основни теми: Структура на процеса на компютърното проектиране - ефекти и явления в инженерната дейност, йерархични описания на технически обект; Съвременни системи за автоматизирано проектиране- използвани технологии и техники; Геометрични модели; Пресмятания в процеса на проектиране на изделията; Компютърна графика; Цветови модели в системите за автоматизирано проектиране; Файлови формати- обмен на файлове; Създаване на реалистични изображения; Методи за модификация на детайли и сглобени единици; Евристични методи за решаване на проектни задачи; Характеристика и основни функции на съвременни системи за автоматизирано проектиране- CorelDRAW, AutoCAD, SolidWorks; Microsoft Office- характеристика и основни функции.

ПРЕДПОСТАВКИ: Информационни технологии, Инженерна графика, Въведение в дизайна, Машинознание.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции, изнасяни с традиционни учебно-технически средства, лабораторни упражнения чрез използване на компютърна техника.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Двучасов писмен изпит, включващ: задача, решавана с първи програмен продукт (25 %); задача, решавана с втори програмен продукт (25%); евристична задача (25 %) и теоретичен въпрос (25 %).

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1. Годоров Н., Д. Чакърски. Автоматизация на проектирането в машиностроенето, С., Техника, 1994, 2. Ликипудис Е. Компютърна графика и геометрично моделиране, С. 1996, 3. Бейн С., Н. Уилкинсън. CorelDRAW 12- официалното ръководство, С., СофтПрес, 2004, 4. Джордан Т., AutoCAD 2004 – пълен справочник, АлексСофт, С, 2003, 5. Григоров Б., Solidworks 2005 - практическо ръководство, С., АДСИС, 2005.

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина: Изобразителен синтез	Код: VIDE27	Семестър: 4
Вид на обучението: Лекции, Лабораторни упражнения, Курсова работа	Часове за седмица: Л – 2 часа, ЛУ – 3 часа	Брой кредити: 6

ЛЕКТОРИ:

Доц.диз. Емилия Чаушова (МФ) тел. 965 2760; tsch.emilia@tu-sofia.bg.
Технически университет-София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНИЯ ПЛАН: „Изобразителен синтез” е задължителна учебна дисциплина от бакалавърската програма на специалността „Инженерен дизайн”. Тя участва в полагането на основите на специалността, въвежда в дизайна, като начин на мислене и изгражда изходни връзки с другите дизайнерски дисциплини.

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Разширяване на теоретичната база на творческия процес в аспекта изобразяване на дизайнерски идеи. Синтез на зрими дадености и обекти на дизайнерско проектиране. Изграждане на пространствено мислене и зрителна памет.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Основни теми: Изобразяване на сечения и проникване между различни формени категории. Изобразяване на взаимовръзки чрез изучаваните категории форми: пространствени - абстрактни и утилитарни, конструктивни, функционални и експлоатационни. Рисуночно конструиране на форми и пространствени структури на база конкретни обекти от производствена и жизнена среда – „експлозивно разлагане” на основни категории форми, като елементи на сложно цяло. Комбинация от форма и формена неопределеност. Типизация на човешка фигура - опростяване, обобщаване, интерпретиране, хиперболизиране. Изобразяване на взаимозависимости ръка–инструмент, стъпало-обувка-динамика на ставни връзки. Съпоставка на животински и човешки череп – конструктивен анализ и изобразителен синтез на база формени категории .

ПРЕДПОСТАВКИ: Рисуночен анализ; Формени категории; Пластичен синтез; Цветознание.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекциите се провеждат с помощта на мултимедийно илюстриране на екран се проектират структурата на лекцията, презентации към теорията и образци на аналогични задачи. Лабораторните упражнения се провеждат по определени теми и с предопределени материали. Работи индивидуално, с групови конферанси, експериментират се изразни средства. Курсова работа - включва самостоятелни решения по възложени теми.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Две едночасови писмени текущи оценки в средата и края на семестъра (общо 62%), лабораторни упражнения (18%), курсова работа с две задачи (20%).

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1.Перспектива - Тома Григоров – “Просвета”, 1998 2. Конструктивна перспектива – Петър Чуховски - „Наука и изкуство”, 1968 3.Точка и линия в равнината – Кандински, “ЛИК”, 1995 4. Dokumente zur visuell-gestalterischen Grundlagen – Ausbildung – Hochschule fur industrielle Formgestaltung Halle Burg Gibischenstein.; 1990 5. Technical Drawing and Perspective- Zeichnen und Entwerfen 1997 – Schule fur Gestaltung – Basel 6. Graphik und Zeichnungen - M.C.Escher, TASCHEN, 1993 7.“Kunstformen der Natur” - Ernst Haeckel, Prestel-Verlag München -New York 8. Пластична анатомия – Кр. Чоканов; “Наука и изкуство”, 1970 9.Der nackte Mensch – Gottfried Bammes 10.Modezeichnungen heute – Nicolas Drak 1984

ХАРАКТЕРИСТИКА НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА

Наименование на учебната дисциплина Естетика	Код: VIDE28	Семестър 4
Вид на обучението Лекции и семинарни упражнения	Часове за седмица: Л -2 часа СУ 2 час	Брой кредити: 5

ЛЕКТОРИ:

Доц. Д-р Ангел Кондев (СФ), тел. 965 34 37, email: akondev@tu-sovia.bg

Технически университет – София

СТАТУТ НА ДИСЦИПЛИНАТА В УЧЕБНАТА ПРОГРАМА: Задължителна дисциплина за редовни студенти по специалност "Инженерен дизайн" от Машиностроителния факултет на ТУ-София за образователно-квалификационната степен "бакалавър".

ЦЕЛИ НА УЧЕБНАТА ДИСЦИПЛИНА: Целта на курса е с философски средства да утвърди съществуващата у студентите нагласа да възприемат, да се наслаждават и да създават прекрасното, да придаде метафизически нюанси на тяхната естетическа култура и вкус.

ОПИСАНИЕ НА ДИСЦИПЛИНАТА: Специално внимание се обръща на разкриването на същността и спецификата на естетическите явления както и тяхното историческо развитие в различните цивилизации и културни епохи. В тази връзка се прави преглед на историята на естетическата теория, в резултат на която се формира съвременната естетическа наука. На основата на историческото разглеждане се изяснява съдържанието на класическите естетически категории „красиво и грозно“, „възвишено и низко“, „трагично и комично“, а така също и на понятията, чрез които се осмислят съвременните форми и тенденции в изкуството и сферата на естетичните явления въобще – „героичното“, „абсурдното“, парадоксалното“, „психеделното“, „еротичното“, „диничното“, „ужасното“, „демоничното“, „сакралното“ и др. Чрез въведените категории се осмисля проблема за същността, формите и функциите на изкуството, както и неговите приложения в извънхудожествената сфера на бита, модата, дизайна (в частност – промишления дизайн), рекламата..

ПРЕДПОСТАВКИ: Необходими са познания по история на изкуството.

МЕТОД ЗА ПРЕПОДАВАНЕ: Лекции в класическа форма. Семинарните упражнения са беседа, която се базира върху прочитането на подготвен от студент реферат.

МЕТОДИ НА ИЗПИТВАНЕ И ОЦЕНЯВАНЕ: Изпит.

ЕЗИК НА ПРЕПОДАВАНЕ: български

ПРЕПОРЪЧИТЕЛНА ЛИТЕРАТУРА: 1.Иван Джаджев, Основен курс по естетика, И-во „Славена“, Варна, 1999 г. 2. Юрий Боров, Естетика, С., 1971 г. 3.Валентин Ангелов, Изкуство & Естетика, Агато, С., 2005 г. 4.Валентин Ангелов, Речник на термините по естетика, Булвест 2000, С., 1995 г.5. Иван Колев, Философия на изкуството (тематична антология), Кортекс, С., 2003 г. 6.Исак Паси, При изворите на модерната естетика, С., 1987 г. 7.Исак Паси, Естетически студии, С., 1970 г.